

Door op brutale wijze invloeden uit verschillende muzikale tradities te vermengen komt Coal Harbour op een gedurfde manier aan een eigen klank die tot de verbeelding spreekt. Coal Harbour, een Rotterdamse formatie bestaande uit jazz- en klassiek geschoolde musici, is een project dat als doel heeft de grenzen te verkennen tussen klassiek gecomponeerde muziek en jazz muziek. Deze twee rijke muzikale tradities en de unieke instrumentatie van de band, een jazz sextet gecombineerd met een klassiek strijkkwartet, bieden de muzikanten een groot aantal muzikale mogelijkheden. Pakkend, meeslepend en vooral oprecht weet het jonge bevolgen collectief iedereen mee te nemen in de muziek waar zij van houden.

Het repertoire van het project bestaat uit bewerkingen van klassieke meesterwerken en eigen composities. De combinatie van strijkers, blazers en een ritmesectie geeft de band de mogelijkheid om een stevig orchestraal geluid te combineren met intiem en ingetogen samenspel. Dit unieke bandgeluid en het muzikale concept, waarbij het spelen van gecomponeerde muzikale structuren wordt gecombineerd avontuurlijke improvisaties, maken dit project interessant en toegankelijk voor een breed en divers publiek. Pakkend, meeslepend en vooral oprecht weet het jonge, bevolgen collectief iedereen mee te nemen in de muziek waar zij van houden.

Het eerste programma van Crossing the Canal, geïnspireerd op het thema Scheepvaart, bevat onder andere bewerkingen van Claude Debussy's La Mer en Kurt Weill's My Ship. Na de première op het Amsterdamse Grachtenfestival in 2015 is een deel van dit programma uitgebracht op de EP "Crossing the Canal". Na een succesvolle release van de EP maakte het ensemble in de zomer van 2016 opnieuw een programma voor het Grachtenfestival. Geïnspireerd door het festival thema "Overbruggen" werden nieuwe composities geschreven en klassieke bewerkingen gemaakt van onder andere het Ebony Concerto van Stravinsky en het strijkkwartet van Debussy.

In 2018 zal Coal Harbour haar debuutalbum presenteren.