



# COAL HARBOUR NIEUWE STEUNBEER IN NEDERLANDSE JAZZ

REDACTIE JAZZNU · 4 MAART 2022

0 7 143 0

Coal Harbour, een van de jongerengroepen binnen het Nederlandse jazzmilieu, maakt met 'Feedforward' diepe indruk. Het ensemble ziet kans zoveel verschillende invloeden in één concept te verpakken en ook nog eens een las te maken tussen jazz en klassieke muziek, dat je Feedforward een nieuwe steunbeer mag noemen in de vaderlandse jazz.



HOME INTERVIEWS RECENSIES RUBRIEKEN ACHTERGROND ARCHIEF OVER JAZZNU



Coal Harbour, dat met **Introduction**, het openingsstuk van **Feedforward**, meteen al een monumentje neerzet. Een simpel maar o zo beklijvend themaatje op de basklarinet wordt overgenomen door strijkers en even later door de rest van het ensemble. Steeds met herhaling van de paar basklarinetnoten, uitgebouwd en fantasievol omgedraaid en wéér gekeerd. Daarmee wordt de deur open gezet naar muziek die je vaak van

verbazing je mond doet open vallen.

Het ensemble uit Rotterdam heeft zich verrijkt met een waarachtig strijkkwartet. Dat gebeurt de laatste jaren wel vaker – voorheen trouwens ook. Coal Harbour pretendeert nergens een naadloze verbinding tussen jazz en klassiek neer te leggen; dat hoor je aan de muziek af. Wat wel beklijft is dat de toevoeging van twee violen, een altviool en een cello **Feedforward** de grenzen van de jazz laat oprekken. Bij de gebruikmaking van de vele stijlen die worden aangestipt, vormt het strijkkwartet bij elke laag die wordt neergelegd voeding voor de

## LAATSTE ARTIKELEN



IK HAD EEN DROOM

36 VIEWS



ZURSTRASSEN QUARTET BESTRIJKT GROOT DEEL JAZZSPECTRUM

54 VIEWS



COAL HARBOUR NIEUWE STEUNBEER IN NEDERLANDSE JAZZ

143 VIEWS



DE NIEUWE REALITEIT VAN EEN ORKEST DAT GEEN ORKEST IS

147 VIEWS

PaRaDox

02 APR 2022



EYOLF DALE

Word vriend of vraag een proefnummer aan



ensembleklank, de overgangen tussen de vele delen die worden gecreëerd en de opstap voor improvisaties van orkest en solisten.

**Feedforward** is van de hand van pianist Robert Koemans. Hij heeft met zowel de composities als de arrangementen een indrukwekkende prestatie geleverd. **Feedforward** is de muzikale verpakking voor de boodschap die Coal Harbour na het debuutalbum **JOLT** wil brengen, een heel actuele: het aan de orde stellen van de consequenties van de oneindige groei waarin de mensheid zich heeft gemanoeuvreed. Met al zijn gevolgen van dien. Daarvoor is **Feedforward** opgetuigd, een sprookje dat ons terugbrengt naar onze afkomst. Ons verleden beter gezegd, de tijd waarin de mens op aarde verscheen. Daarvoor heeft de groep drie trefwoorden gekozen: een (oer)bos, een held en opperhoofden. De held is de beschermeling, die vredig leeft met zijn stam. Maar dan in verleiding wordt gebracht om verboden fruit te eten. Moet de boom daar wel of niet voor óm? Naar het heden vertaald: moeten wij in zulk een overvloed leven, dat de wereld zeker óm moet?

Niet alleen de sprong van het sprookje naar een van de oorzaken van de teloorgang der mensheid, maar vooral hoe Coal Harbour die in muziek weet te verpakken, dwingt diepe bewondering af. In drie kwartier tijd komen twaalf delen van de suite voorbij die elk afzonderlijk én samen een bouwwerk optrekken dat je als conceptuele kunst zou mogen bestempelen. De invloeden die Coal Harbour onafgebroken aaneen rijgt zijn talloos, de stemmingen die ze oproepen navenant. Je hoort filmmuziek, amusementsmuziek, jazz, easy listening, hartgrondige orkestraties, vrije improvisaties, evenwichtsoefeningen op de grens van verwachtingen en verwarring, van bevrediging en tekortkoming. Van wel of niet de boom uit het sprookje omhalen.

Coal Harbour heeft met **Feedforward** een reuze prestatie geleverd. Het project is voortgekomen uit het Nieuw Makers-project van Jazz International Rotterdam en het scheidt met één klap duidelijkheid voor twijfelaars en sceptici als zou de jongste garde Nederlandse jazzmusici een eigen gezicht ontberen. **Feedforward** is daarmee ongenaakbaar. Het staat er niet zomaar, het is een mijlpaal en ankerpunt voor iedere jazzmusicus die op zoek is naar originaliteit en nieuwe impulsen.

**RINUS VAN DER HEIJDEN**

### **COAL HARBOUR - FEEDFORWARD**

**Zennez Records**

**Tom Ridderbeekx** – trompet en fluegelhorn

**Romain Bly** – Franse hoorn

**Yoran Aarssen** – klarinet en altsaxofoon

**Federico Calnagno** – basklarinet

**Merel Junge** – viool

**Hadewijch Hofland** – viool

**Yanna Pelser** – altviool

**Thomas van Geelen** – cello

**Robert Koemans** – piano

**Thomas Pol** – contrabas

**Willem Romers** – slagwerk

[www.coalharbour.nl](http://www.coalharbour.nl)

[www.zennezrecords.com](http://www.zennezrecords.com)

Hier is  
plek  
voor úw  
advertentie

